

2013-DSE

中國語文

卷一

考材

香港考試及評核局

2013年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 小男孩走出大門，返身向四樓陽台上的我招手，說：「再見！」
- (2) 那是好多年前的事了，那個早晨是他開始上小學的第二天。我其實仍然可以像昨天一樣，再陪他一次，但我卻狠下心來，看他自己單獨去了。他有屬於他的一生，是我不能相陪的，母子一場，只能看作一把借來的琴絃，能彈多久，便彈多久，但借來的歲月畢竟是有其歸還期限的。
- (3) 他歡然地走出長巷，很聽話的既不跑也不跳，一副循規蹈矩的模樣。我一人怔怔地望着油加利樹下細細的朝陽而落淚。
- (4) 想大聲地告訴全城市，今天早晨，我交給你們一個小男孩，他還不知恐懼為何物，我卻是知道的，我開始恐懼自己有沒有交錯？
- (5) 我把他交給馬路，我要他遵守規矩沿着人行道而行，但是，匆匆的路人啊，你們能夠小心一點嗎？容許我看見他平平安安的回來！我不要越區就讀，我們讓孩子讀本區內的國民小學而不是某些私立明星小學，我努力去信任自己國家的教育當局，而且，是以自己的兒女為賭注來信任的——但是，學校啊，當我把我的孩子交給你，你保證給他怎樣的教育？**今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將選我一個怎樣的青年？**
- (6) 他開始識字，開始讀書，當然，他也要讀報紙、聽音樂或看電視、電影，古往今來的撰述者啊！各種方式的知識傳遞者啊！我的孩子會因你們得到什麼呢？你們將飲之以**瓊漿**，還是哺之以**糟粕**？他會因而變得正直忠信，還是學會奸猾詭詐？當我把我的孩子交出來，當他向這世界求知若渴，世界啊，你給他的會是什麼呢？世界啊，**今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將選我一個怎樣的呢！**
- (7) 我給小男孩請了一位家庭教師。七歲那年，小男孩被蝴蝶的三部曲弄得神魂顛倒，又一心想知道螞蟻怎麼回家；看到世上有那麼多種蛇，也使他歡喜得着了慌。我自己對自然的萬物只有感性的歡欣讚歎，沒有條析縷陳的解釋能力，所以，我為他請了老師。
- (8) 有一張徵求老師的文字是我想用而不會用過的，我偶然也會想起：
- 我們要為我們的小男孩尋找一位生物老師。他七歲，對萬物的神奇興奮到發昏的程度，他一直想知道，這一切「為什麼是這樣的？」我們想為他找的不單是一位授課的老師，也是一位啟示他生命的奇奧和繁富的人。他不是天才，他只是一個好奇而且喜歡早點知道答案的孩子。我們尊重他的好奇，珍惜他興奮易感的心。我們願意好好為他請一位老師，告訴他花如何開？果如何結？他只有一度童年，我們急於讓他早點享受到「知道」的權利。有的時候，也請帶他到山上到樹下去上課，他喜歡知道蕨類怎樣成長，杜鵑怎樣紅遍山頭……有誰願意做我們小男孩的生物老師？
- (9) 小男孩後來讀了兩年生物，獲益無窮。
- (10) 我坐在餐桌上修改自己的一篇兒童詩稿，夜漸漸深了。男孩房裏的燈仍亮着，他在準備那些考不完的試。我說：「喂，你來，我有一篇詩要給你看！」他走過來，把詩拿起來，慢慢看完，那首詩是這樣寫的：

〈尋人啟事〉

媽媽在客廳貼起一張大紅紙
上面寫着黑黑的幾行字：
茲有小男孩一名不知何時走失
誰把他拾去了啊，仁人君子
他身穿小小的藍色水手服
他睡覺以前一定要唸故事
他重得像鉛球又快活得像天使
滿街去指認金龜車是他的專職
當電扇修理匠是他的大志
他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：
「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」
那個小男孩到哪裏去了，誰肯給我明示？
聽說有位名叫時間的老人把他帶了去
卻換給我一個國中的少年比媽媽還高
正坐在那裏愁眉苦臉的背歷史
那昔日的小男孩啊不知何時走失
誰把他帶還給我啊，仁人君子

- (11) 看完了，他放下，一言不發地回房去了。第二天，我問他：「你讀那首詩怎麼不發表一點高見？」「我讀了很難過，所以不想說話……」我茫然走出他的房間，心中悵悵，小男孩已成大男孩，他必須有所忍受，有所承載，我所熟知的一度握在我手裏的那一雙小手有如飛鳥，在翻飛中消失了。而童年，繁華喧天的歲月，就如此登音漸遠。
- (12) 有一次，在朋友的牆上看到一幅格言：「**今天，是你生命餘年中的第一日。**」我看了，立即不服氣。「不是的。」我說，「對我來講，今天，是我有生之年的最後一天。」最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴。容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裏，今天，仍是他們今後一生一世裏最最幼小的一天啊！

張曉風〈我交給你們一個孩子〉

第二篇

段落

- (1) 發誓是最浪漫、最富詩意的說話方式。一個俠士，在蒼茫的曠野俯望着摯友的遺體，忍着淚咬牙折箭，誓要手刃武功蓋世的狂魔，為朋友復仇。武俠小說的描寫動人心魄，我們受了感染，碰見慷慨激昂、正氣凜然的人發誓，往往信以為真，並一律把誓言的主人當作英雄，不知誓言在今日的世界已不再那麼可靠。
- (2) 美言不信，巧言鮮仁。在現實世界裏，像荆軻、尾生那樣的人，少之又少。因此，有誰誓死做你的後盾，而你又滿懷感激，不打折扣地把誓言接收，滿以為困厄時背後真的有用，那你就大錯特錯了。你身陷困境，才發覺後盾以壯語編造，從一張張油嘴裏源源外輸，也源源隨風而逝。**有誰信誓旦旦**，要抵擋玄冥的夜氣；或者摩拳擦掌，扼腕捶胸，高呼人鬼不同途；然後突然把方向盤扭轉，拐一個大急彎，我們也不必訝異。
- (3) 最近幾年，海內外流行「轉軟」一詞。這裏所謂的軟，並非《離騷》「齊玉軟而並馳」的軟，而是政治汽車的方向盤。噢，是我錯了；這個「軟」就是《離騷》裏面的軟嘛。千乘萬騎，隆隆滾滾，場面偉大，以賓虛的氣勢轉彎，天地為之低昂，眾神為之屏息，不是「**齊玉軟而並馳**」又是什麼？如果你我的記憶不算太弱，有足夠的力量向時間的上游航行數年，就會聽見慷慨叱咤之誓聲，在兩岸迴盪不絕。
- (4) 發誓像開支票，面額越大，越容易動人感人。可惜我們周圍的英雄大都是凡人，和我們一樣渺小；唯一不同的，是他們善於發壯語。他們指天誓日時，勇氣銀行、信用銀行、正義銀行都沒有他們的存款。輕諾寡信；重誓，也未必是信義的保證。因此，有哪一位議員、哪一位政客、哪一位報人、文人、學者大義凜然，以壯語搖撼天地，我們也要聽其言而長期觀其行，別讓他或她預支我們心中的欽敬。等日後的銀行證明這位壯士或英雄有足夠的存款，兌現了他或她的巨額支票，再付欽敬也不晚。真正的壯士會發誓，騙子和歹徒也常以誓言預支群眾的欽敬。我們身為蚩蚩者氓，豈能不慎？欽敬付錯了，要收回是十分難為情的。
- (5) 那麼，身為凡人的我們該發誓嗎？初戀時盟山誓海自無不可，受影響的反正只有一方。至於以壯語寒易水、怒髮衝帽子，則必須在事前三思。非荆軻的金屬打造，而要說荆軻的語言，是和自己過不去。我們這些凡夫，是易熱也易冷的金屬，趁外鑠之熱附身，或趁一時之熱鬧，就率爾鼓匹夫之勇，逞一時之快，發蛙叫為牛鳴，到外鑠之熱消散而臨陣退縮，中途轉軟，以今日之我否定昨日之我，回頭見時間上游的我指着時間下游的我大罵，如何是好？其所以如此，還不是高估自己，把話說得太盡之過？
- (6) 康拉德有一本小說，叫《諾斯特羅摩》，寫鐵漢子諾斯特羅摩一生如何廉潔，如何堅守原則，如何頂天立地，最後如何在一船黃金之前出賣了自己，變了另一個人。康拉德真諳人性。
- (7) 我們這些凡夫俗子，比諾斯特羅摩何如？不及諾斯特羅摩遠甚。《史記》的〈游俠列傳〉這樣描寫游俠：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠……」我們這些凡夫俗子，比游俠何如？也不及游俠遠甚。那麼，在魑魅載途、邪魔橫行的時代，我們豈敢發英雄之誓、壯士之言？我們能夠做的，是戰戰兢兢，心懷惶惕，一邊走，一邊求上帝保佑，保佑我們平平安安，不受夜氣沾染。如果上帝垂顧，降其隆恩，讓我們細水長流，免當霹靂之一響，就於願足矣。

黃國彬《說誓》

第三篇

齊有北郭騷者，踵門見晏子^①曰：「願乞所以養母。」僕謂晏子曰：「此齊國之賢者也，其義不臣乎天子，不友乎諸侯，於利不苟取，於害不苟免。今乞所以養母，是說夫子之義也。」晏子使人分倉粟府金而遺之，辭金而受粟。

有間，晏子見疑於齊君，出奔，過北郭騷之門而辭。北郭騷沐浴而出見晏子曰：「夫子將焉適？」晏子曰：「見疑於齊君，將出奔。」北郭子曰：「夫子勉之矣。」晏子上車，太息而歎曰：「嬰之亡豈不宣哉？亦不知士甚矣。」

晏子行，北郭子召其友而告之曰：「吾聞之曰：『養及親者，身伉^②其難。』今晏子見疑，吾將以身死白之。」着衣冠，令其友操劍奉筥^③而從，造於君庭，求復者曰：「晏子，天下之賢者也，去則齊國必侵矣。必見國之侵也，不若先死。請以頭託白晏子也。」因謂其友曰：「盛吾頭於筥中，奉以託。」退而自刎也。

齊君聞之，大駭，乘駟而自追晏子，及之國郊，請而反之。晏子不得已而反，聞北郭騷之以死白己也，曰：「嬰之亡豈不宣哉？亦愈不知士甚矣。」

《呂氏春秋·士節》節錄

【註釋】

- ① 晏子：即晏嬰，春秋時期齊國政治家。
- ② 伉：通「抗」，抵擋。
- ③ 筥：竹製的盛器。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。